

نمایشگاه برج آهنِ سرو ش کیایی در گالری آرته، طعنه‌ای است به ساختمان‌های آهنی بی‌اصلاتی که در دهه‌های اخیر، تهران را تصاحب کرده است.

در این نمایشگاه شاهد ۱۱ قاب مربعی شکل (در سه سایز ۸۰*۸۰، ۶۰*۶۰، ۱۰۰*۱۰۰) هستیم. تمامی عکس‌ها با دوربین قطع بزرگ (۵*۴ اینچ) با نگاتیو سیاه و سفید عکسبرداری و به صورت دیجیتالی روی کاغذ اپسون چاپ شده است.

بعد از خواندن متن نمایشگاه بیننده کاملاً انتظار دیدن همان عکس‌هایی را دارد که در نمایشگاه وجود دارد؛ به عبارتی عکس‌ها فراتر از متن نیستند.

در تمامی عکس‌ها دایره‌ی مشکی‌ای که عکس‌ها را احاطه کرده (کادر اصلی دوربین که به شکل دایره است.) به بیان عکس‌ها کمک کرده. ابتدا ازین جهت که بیننده (احتمالاً) قبلاً تجربه‌ی دیدن عکس‌ها را با کادر دایره‌ای شکل نداشته، پس یک دید جدید را ناخودآگاه تجربه می‌کند. و از جهت دیگر این دایره‌ی تیره نوعی فشردگی به عکس اضافه می‌کند که تداعی‌گر فشار برج‌های آهنی به شهر است.

در برخی عکس‌ها شاخه‌های درخت و برگ وجود دارد که البته به حاشیه رانده و نادیده گرفته شده، اینجا اصلِ موضوع «آهن» است. همانطور که در متن به آن اشاره شده...

عکاسی با دوربین قطع بزرگ این قابلیت را به عکس‌ها اضافه کرده که عمق میدان وضوح زیادی را داشته باشیم، که همین موضوع باعث ایجاد آشفتگی و هرج و مرج در عکس‌ها شده که البته نکته‌ی مثبتی است.

در همه‌ی عکس‌ها به جز یک عکس کمابیش آسمان را می‌بینیم، اما در همان یک عکس که هیچ نشانه‌ای از آسمان نیست، جمله‌ی «آسمانِ آبی، زمینِ پاک» را به طور واضح می‌بینیم که مُهر تأکیدی است بر آخرین جمله‌ی متن نمایشگاه!

در اینکه تمامی عوامل خیلی رو عمل می‌کنند و بیننده هیچ تلاشی برای فهم آثار نمی‌کند شکی نیست. حال اگر تصور کنیم یکی از قاب‌ها از مجموعه حذف شود چه اتفاقی می‌افتد؟ شاید هیچ! اگر تصور کنیم باز هم قاب اضافه شود چطور؟ از نظر من مجموعه این امکان را دارد که تا بی‌نهایت و به اندازه تمامی ساختمان‌های شهر تهران ادامه پیدا کند!

و اما اگر با همین کادربندی از ساختمان‌های اصیل شهر مثل تاترشهر، موزه هنرهای معاصر و... عکاسی می‌شد و مابین این اسکلت‌های آهنی قرار می‌گرفت، آن وقت چه اتفاقی می‌افتاد؟! شاید در آن صورت بیننده بیشتر به عمق فاجعه پی می‌برد و بیشتر به فکر فرو می‌رفت...

(در نهایت باید به یک غلط املایی در متن نمایشگاه اشاره کنم؛ کلمه‌ی « ازدحام » در متن با « ه » نوشته شده که به نظرم اشتباه فاحشی است.)